KWARTALNIK

# BLUES

ISSN 1509-9059

nr 105 lato 2026

cena 27 zł (w tym 8% VAT)

## D.K. HARREL



W NUMERZE TAKŻE M.IN.:

PAULINA GOŁĘBIOWSKA
AMIYA & JOANNA KNITTER
JOANNA PILARSKA
ROBERT KORDYLEWSKI
ADAM SZEFC SZEWCZYK
BLUES AGAINST THE MACHINE
HOMESICK JAMES • WIEŚCI Z CAT HEAD
FLEETWOOD MAC & BLUES JAM AT CHESS
MINGO BALAGUER • IREK DUDEK
STEFAN DIESTELMANN
MIETEK BLUES BAND
HOUND DOG TAYLOR

ISSN 1509-9059 06
9 771509 905608

**MINGO BALAGUER**

**Fotografía:** Aigars Lapsa
**Entrevista:** Zbyszek Jedrzejczyk

---

**¡Bienvenido! Es un placer verte con tan buena salud. Después de tu actuación de ayer, más de uno estaba preocupado por tu estado físico... (Risas). Fue una explosión increíble, no solo de blues, sino también de boogie y de rock and roll clásico, interpretados con una fuerza arrolladora como hacía tiempo que no veíamos.**

Para mí, un resumen así es todo un honor.

**Entiendo que hace ya bastante tiempo formaste tu grupo junto al guitarrista Pablo Sanpa. ¿Cómo ocurrió?**

Llevo más de treinta años dedicado al blues en España. Conocí a Pablo hace unos quince años. Formamos un grupo que, sin embargo, se disolvió bastante pronto. Pero nos dimos cuenta de que tocábamos muy bien juntos y decidimos crear una nueva banda.

**¿Es una formación estable?**

Más o menos sí, aunque soy una persona bastante inquieta y suelo colaborar con distintos músicos. No siempre podemos viajar todos juntos. En muchas ocasiones viajo yo solo y la banda se completa con músicos del lugar; otras veces Pablo viene conmigo. Tengo la suerte de conocer a muchísimos músicos excelentes, tanto en España como en otros países, y eso hace posible adaptarnos fácilmente a cada gira.

**Entonces actúas bastante en el extranjero. ¿Dónde, por ejemplo?**

Principalmente en Francia, donde tengo grandes amigos y un público muy fiel al blues. Además, conozco allí a muchísimos baterías y contrabajistas de un nivel extraordinario.

**MINGO BALAGUER**

**Fotografía:** Aigars Lapsa
**Entrevista:** Zbyszek Jedrzejczyk

---

También actúo en Portugal, Alemania y he tocado en Estados Unidos en dos ocasiones, durante los años noventa: una vez en el Buddy Guy's Legends de Chicago y otra en Washington y sus alrededores.

Ahora estoy actuando por segunda vez en Polonia y, precisamente hoy, he recibido una nueva invitación para participar en el prestigioso festival Harmonica Bridge, en Toruń.

Polonia es un lugar muy especial para mí porque mi tío era polaco.

**Hoy he oído que alguien de tu familia era de Białystok.**

Sí, es cierto. Es una historia muy curiosa. Cuando vine por primera vez a Polonia, para participar en el Maratón de Blues, mi prima me contó que su padre —mi tío— era de Białystok. Aquello me emocionó mucho y fuimos a visitar el lugar donde había vivido.

**¡Fantástico! ¿Cómo está el blues en España?**

Realmente muy bien. La revista publicada por la Blues Society de Barcelona informó recientemente de que este año se celebraron más de 80 festivales de blues en España.

**Son muchos más que aquí. ¿Cuándo empezó el blues a consolidarse realmente en España?**

Es difícil precisar una fecha exacta. Creo que comenzó a ganar popularidad a finales de los años sesenta y principios de los setenta.

**Aquí ocurrió algo parecido.**

Sí, probablemente porque en aquella época empezó a tener mucha influencia el blues británico y, poco después, alcanzó una gran popularidad el blues americano.

Pero el verdadero impulso llegó en los años ochenta, cuando grupos como Tonky Blues Band alcanzaron un gran reconocimiento.

**MINGO BALAGUER**

**Fotografía:** Aigars Lapsa
**Entrevista:** Zbyszek Jedrzejczyk

---

**Sus discos fueron mi primer contacto con el blues español.**

Ya lo ves.

**Entonces hay muchos grupos y tú sigues estando entre los referentes.**

Sí, afortunadamente el blues vive un gran momento. No sé si sigo estando entre los primeros, pero creo que todavía mantengo una buena posición. *(Risas)*. Ahí están mis más de dieciocho discos publicados y otros nuevos que están ya en camino.

**Siguiendo con el concierto de ayer, siempre tocas con una energía extraordinaria. ¿Siempre ha sido así?**

Hasta donde recuerdo, sí. *(Risas)*. En mi repertorio hay mucho blues de Chicago, jump blues, boogie, West Coast y swing blues. Son estilos que encajan perfectamente con mi manera de tocar y con mi carácter, y casi piden una interpretación intensa y llena de energía.

Aunque también disfruto interpretando artistas de un estilo más relajado, como Sonny Terry y Brownie McGhee, así que, de vez en cuando, bajo un poco la intensidad.

**¿Has tenido ocasión de tocar con algunas grandes figuras del blues?**

Sí, he tenido la suerte de compartir escenario con numerosos músicos internacionales de primer nivel a lo largo de mi carrera. Entre ellos, tuve la oportunidad de tocar con Charlie Musselwhite, una experiencia muy especial, especialmente por compartir con él un dúo de armónicas.

También tuve el privilegio de abrir un par de conciertos para Otis Rush. En España, además, colaboro con frecuencia con Big Mama Montse, una de las grandes figuras del blues español.

**MINGO BALAGUER**

**Fotografía:** Aigars Lapsa
**Entrevista:** Zbyszek Jedrzejczyk

---

**Cambiando de tema. Sé que colaboras con el legendario productor británico Mike Vernon. Cuéntanos esa historia.**

Mike Vernon me fascinó desde mis primeros años escuchando blues. Siempre que comprábamos discos de John Mayall, Savoy Brown o Fleetwood Mac, en la contraportada aparecía la frase: **"Produced by Mike Vernon"**. Todos nos preguntábamos quién era.

Hasta que, hace unos veinte años, durante un festival, un amigo me dijo: «Ven, quiero presentarte a alguien». Era Mike Vernon.

Nos pasamos toda la noche hablando y enseguida surgió una gran amistad.

Con el tiempo formamos **Cat Squirrel**, donde Mike cantaba y yo tocaba junto a mi amigo, el guitarrista Kid Carlos. Grabamos dos discos y actuamos en varios festivales europeos.

En muchas ocasiones he visitado el sótano de Mike, donde guardaba perfectamente protegida y cuidadosamente organizada su impresionante colección de discos, almacenada en interminables estanterías.

**Eres un músico muy activo. ¿Cuáles son tus próximos proyectos?**

Tenemos grabado un nuevo disco junto a Mike y Kid Carlos que está pendiente de la mezcla.

La idea era que Mike se encargara de ella, pero su estado de salud ha retrasado el proceso y, por ahora, no ha podido hacerlo.

Además, tengo numerosos conciertos previstos con distintos músicos y dos nuevos discos prácticamente terminados, pendientes de publicación. Veremos cómo se desarrollan las cosas.

**MINGO BALAGUER**

**Fotografía:** Aigars Lapsa
**Entrevista:** Zbyszek Jedrzejczyk

---

**Para terminar, ¿qué te gustaría decir a nuestros lectores?**

Ante todo quiero agradecer de corazón el magnífico recibimiento que siempre recibo en Polonia.

Tanto los organizadores como el público me hacen sentir como en casa.

También quiero decir que estoy muy contento de comprobar el excelente momento que vive el blues. Viajo a muchos festivales y siempre encuentro salas llenas de gente.

Y hay algo que me hace especialmente feliz: cada vez veo más jóvenes entre el público. Eso me llena de esperanza. Yo ya tengo casi setenta años y muchos de los músicos de blues pertenecemos a generaciones mayores. A veces pienso en qué ocurrirá cuando ya no estemos.

Por suerte, creo que el blues está en buenas manos. Solo debemos seguir apoyando a quienes lo mantienen vivo: organizadores de festivales, periodistas, locutores de radio y todas las personas que trabajan para difundir esta música. Son absolutamente imprescindibles.

**Nota del editor:** Esta edición en español ha sido revisada por **Mingo Balaguer** para corregir pequeñas imprecisiones detectadas en la edición original publicada en polaco, respetando fielmente el contenido y el espíritu de la entrevista.